

Iulia Toma | *Dura-Europos*

30 septembrie - 05 noiembrie 2016

Dura-Europos este cel de-al doilea proiect expozițional al Iuliei Toma la Galeria Ivan, cu o meta-instalație de colaje textile, fotografie și video ce semnalizează și investighează într-o manieră personală chestiuni delicate ale contextului geopolitic și social contemporan, printre care războiul, dislocarea și alteritatea. Gesturile artistei propun poziționări și atitudini ce caută să genereze empatie și apropiere în raport cu situații de viață străine și totuși prezente, precum cele ale refugiaților sau ale migranților. Nucleul expoziției este reprezentat de instalația textilă *#orientalswelcome*, compusă din carpete orientale rectificcate într-un proces simbolic ce interoghează posibilitățile, statutul și opțiunile acestor categorii sociale. Animalele și personajele definite de țesătura covoarelor sunt decupate și singularizate, scoase din context și totodată eliberate astfel din urzeala lor înconjurătoare. Acest punct zero al existenței conține în sine un potențial negativ cât și unul pozitiv, în funcție de ceea ce se poate întâmpla cu o persoană după ce matricea cuprinzătoare, mediul său ambient este eliminat, după ce atmosfera familiară este îndepărtată brusc iar individul deposedat succesiv de învelișurile sale sociale, culturale și naționale se găsește singur într-un cadru lipsit de coordonate cunoscute, care necesită (re)adaptare și (re)construcție individuală.

Dura-Europos a fost un oraș de la granița orientală a Imperiului Roman, undeva în estul Siriei de azi. Și-a schimbat în repetate rânduri conducerea până să fie distrus și părăsit în secolul al III-lea d. Hr., iar în perioada elenistică și romană era o așezare cosmopolită și tolerantă în care conviețuiau evrei, romani, greci și perși. Aici s-au descoperit ruinele celei mai vechi case de rugăciune creștină, și tot aici s-a păstrat o sinagogă cu rare picturi murale figurative. Acestea coexistau cu un templu mithraic și cu unitățile militare romane. Astăzi, ruinele sale au fost devastate în proporție de peste 70% și se află sub ocupația grupării Stat Islamic.

Dura-Europos mai este cunoscut și pentru artefactele textile ce au fost descoperite pe situl său arheologic, atestând tradiția îndelungată a prosperei industriei textile siriene. Rămășițele textile conțin informație privitoare la cultura, stilul de viață și istoria unor comunități umane, sunt fragmente și urme ale corpurilor și oamenilor din alt timp și spațiu. Prin aceste fire Iulia Toma se conectează la civilizații și experiențe străine, și tot prin acest fir își transmite mai departe răspunsurile și trăirile proprii.

Iulia Gabriela Toma (n. 1974) este artistă mix-media, lucrează atât în mediile cu expresie estetică din jurul materialului textil, ca prim studiu, cât și cu fotografie, pictură, instalație și text în fiecare lucrare. Se concentrează în ultima vreme pe teme sociale ale căror rezonanță o regăsește în propriul parcurs: feminism, drepturile omului, relațiile interpersonale din comunitățile închise, materialitatea urbană a locuirii, echitate socială, etc. Construiește un discurs propriu organizat estetic și expresiv în direcții vizuale și activiste, încercând de fiecare dată să situeze proporția dintre mesaj și estetic la un nivel din ce în ce mai elaborat. Predă în cadrul Departamentului Arte & Design Textil al Universității Naționale de Artă din București, practicând un exercițiu pedagogic armonizat atât cu fondul personal de cercetare cât și cu inovația permanentă cerută de activitatea didactică în disciplina artistică. Printre expozițiile sale de grup recente se numără: *Worker's Day*, MAGMA Contemporary Art Space, Sfântu Gheorghe, *Buongiorno*, *Varvara Stepanova*, GALLERIAPIÙ, Bologna, Italy, *Mapping Bucharest: Art, Memory, and Revolution 1916-2016*, Vienna Biennale 2015, MAK Vienna, *Legături diagonal compus*, tranzit.ro, București și expozițiile personale *Kinder. Küche. Kirche*, 2015, Galeria Calina, Timișoara și *Untitled Fighter*, 2014, Ivan Gallery, București.

Expoziția poate fi vizitată până pe 05 noiembrie 2016, miercuri-sâmbătă între orele 13-18, iar în restul săptămânii pe bază de programare.

Iulia Toma | *Dura-Europos*

30 September - 05 November 2016

Dura-Europos is Iulia Toma's second exhibition project at Ivan Gallery, with a meta-installation of textile collages, photography and video which points out and investigates in a personal way delicate issues for the contemporary geopolitic and social context, among which war, dislocation and alterity. The artist's gestures suggest standpoints and attitudes which seek to generate empathy and nearness in regard to foreign yet present life situations, such as those of refugees and migrants. At the core of the exhibition is the textile installation *#orientalswelcome*, made of oriental carpets altered through a symbolical process which interrogates these social classes' possibilities, statute and options. The animals and characters defined by the rugs' fabric are cut out and singularised, taken out of context and in the same time freed from their surrounding netting. This point zero of existence has in itself a negative and positive potential likewise, on account of what can happen to a person after his/her containing matrix, his/her environment is removed, after his/her familiar atmosphere is suddenly taken away and the individual gradually stripped of his/her social, cultural and national layers finds him/herself alone in a setting lacking any known coordinates, which require personal (re)adjustment and (re)construction.

Dura-Europos was a city at the oriental border of the Roman Empire, somewhere in today's Eastern Syria. It had changed its rule many times before it was destroyed and deserted in the 3rd Century AD, while during Hellenistic and Roman times it was a cosmopolite and tolerant settlement in which lived together Jews, Romans, Greeks and Persians. Here have been discovered the ruins of the oldest Christian house church, and also here has been preserved a synagogue with rare figurative mural paintings. These coexisted with a Mithraeum and Roman military garrisons. Today, its ruins have been more than 70% devastated and are under the Islamic State's occupation.

Dura-Europos is also known for its textile artefacts which have been discovered on its archaeological site, attesting the enduring tradition of the prosperous Syrian textile industry. The fabric remains contain information regarding the culture, lifestyle and history of human communities, they are fragments and traces of the bodies and the people from another time and space. Through these threads Iulia Toma connects to foreign civilisations and experiences and through this thread she passes on her own feed-backs and states of mind as well.

Iulia Gabriela Toma (b. 1974) is a mixed-media artist who works with the means of aesthetic expression through textile, as well as with photography, painting, installation and text in each work. Recently she has been focusing on social issues that she expresses in her own individual way: feminism, women's rights, interpersonal relations of closed communities, the materiality of urban living, social justice, etc.. Toma builds a personal discourse that is expressively and aesthetically organised in visual and activist orientations, each time trying to place the balance between message and material at an ever increasingly elaborate level. She teaches in the Department of Art & Design, Textile section at the National University of Arts Bucharest, practicing pedagogy in harmony with her personal activity as well as with the innovation required for didactic activity within the artistic discipline. Among her recent exhibitions are: *Worker's Day*, group show, MAGMA Contemporary Art Space, Sfântu Gheorghe, Romania, *Buongiorno*, Varvara Stepanova, GALLERIAPIÙ, Bologna, Italy, *Mapping Bucharest: Art, Memory, and Revolution 1916-2016*, group show part of Vienna Biennale 2015, MAK Vienna, *Twilled Connections*, group show, tranzit.ro, Bucharest, *Kinder. Küche. Kirche*, solo show, Calina Gallery, Timisoara and *Untitled Fighter*, solo show, 2014, Ivan Gallery, Bucharest.

The exhibition can be visited until 05 November 2016, Wednesday to Saturday, 13-18, or by appointment outside the visiting hours.