

**Sándor Bartha, Flaviu Cacoveanu, Cristina David, Mihaela Hudrea,  
Simona Runcan, Iulia Toma, Cătălin Velea**

25.02 - 08.04.2022

Expoziția se construiește în jurul comunicării intuitive dintre lucrările selectate, care au în comun procese artistice experimentale și conceptuale, materializate în moduri specifice practicii artistelor și artiștilor participanți. „Jocurile preferate” reprezintă strategii de explorare, re-imaginare și „îmbunătățire” a realității, prin reguli proprii și gesturi artistice care oferă alte semnificații, posibilități și șanse faptelor și datelor obiective. „Jocurile preferate” sunt necompetitive, lejere, jocuri în care nu există tabere opuse, arbitrii sau scoruri.

Jocul pornește de la o serie de gravuri realizată de **Simona Runcan** între 1973-1978, intitulată „Jocuri de copii”, un corpus bine-delimitat și restrâns de lucrări din perioada de început a carierei sale, care redă naturi statice cu diverse ‘jocuri’ imaginate de către artistă: „Jocul cu mosoarele”, „Joc marinăresc”, „Joc pentru Marți”, sau „Joc pentru 1 ianuarie”. Jocurile Simonei Runcan nu sunt însă jocuri copilărești, ci mai degrabă experimente grafice-‘pop art’ cu misterioase elemente repetitive, în stilul caracteristic practicii sale conceptualiste. Peisajele abstracte create cu aceste „mosoare” cilindrice aranjate în spațiu după reguli necunoscute evocă scenele unor jocuri criptate, indescifrabile.

Instalația cu cărți de joc a **Cristinei David**, „Happy End for Herman”, 2013, propune o rezolvare matematică pentru un joc de cărți ce-l obsedează - și în final îl conduce către nebunie -, pe ofițerul german Herman, eroul nuvelei „Dama de pică” scrisă de A. Pușkin în 1833. Pachetul de cărți este modificat de artistă conform unui algoritm care asigură șanse totale de câștig, ceea ce ar putea vindeca obsesia lui Herman și oferi un deznodământ diferit, alternativ la finalul tragic al nuvelei.

În proximitatea acestor jocuri explicite, sculpturile moi, din burete, realizate în ultimul an de către **Cătălin Velea** introduc în spațiu ființe și personaje izvorâte din interiorul său afectiv, prin transformarea materialelor neconvenționale cu care lucrează, și din pasiunea sa pentru modă și design. Creaturile fragmentare, hibride sunt asamblate din elemente figurative inspirate din sfera umană, cotidiană, dar și din cea animală, precum ‘pantera’ cu referințe din arta antică și desene animate.

Desenele „Evenimente cerești. Vise posibile ale bunicului”, create de **Sándor Bartha** în perioada recentă, 2021-22, explorează zone ale subconștientului transgenerațional și revizitează într-o manieră suprarealistă, sub influența efectelor de ficționalizare specifice memoriei, amintiri din copilărie. Intervenția site-specific cu text se referă la un alt bunic și la alte vise, recontextualizată în prezent în expoziție după intervenția originală din 1995, prezentată la Casa Grabner în Arad.

Instalația **Iuliei Toma**, „SAYA, teaca înfășurată”, 2021, prezintă un memorial al rezistenței feminine și feministe printr-o serie de teci reinterpretate. Inspirată din cultura japoneză a femeilor samurai, tecile realizate de Iulia Toma poartă narațiuni și ritmuri proprii de execuție în învelișurile de materiale textile, spirale înfășurate și cusute din fragmente de haine, eșarfe, carpete, șnururi, care înregistrează secvențial, în timp, experiențe, cronologii și istorii subiective.

**Mihaela Hudrea** explorează universul formelor geometrice esențiale, în compoziții minimaliste ce investighează mecanismele vizualității și ale percepției. Picturile sale din 2022, „Around the Sun (În jurul soarelui)” și „Moonfall”, sunt inspirate de relații interplanetare, natura timpului și a ființei umane raportate la nivel cosmic.

Intervențiile lui **Flaviu Cacoveanu** accesează preponderent zone conceptuale de deconstrucție, experimente și gesturi temporare aparent absurde. Instalația interactivă „Sculpture (Sculptură)”, 2018-2022, propune o tipologie de anti-monument sculptural cu caracter performativ, care se activează în configurații spontane, aleatorii, de jocuri de limbaj realizate prin colaborarea vizitatorilor. „Chess for Snails (Șah pentru melci)”, 2016-2022, oferă experiența hipnotică a vizualizării unui joc de șah desfășurat în mediul regnului animal al melcilor - combatanți egali și nediferențiați, care ignoră regulile jocului și evoluează în ritmul propriu.

Echipe expoziției: Marian Ivan, Diana Ursan, Robert Băjenaru, Ștefan Balint.

Expoziția poate fi vizitată în spațiul Galeriei Ivan din cadrul Atelierelelor Malmaison de pe Calea Plevnei 137C, corp B, Et. 1, până pe 8 aprilie 2022, de joi până sâmbătă între 15-19, iar în rest pe bază de programare.

Biografiile artistelor și artiștilor participanți:

>> În practica sa artistică, **Sándor Bartha** (n. 1962, Odorheiu-Secuiesc) transmite reflecții personale cu un subtext ironic în raport cu starea curentă a contextului socio-politic național sau internațional, prin mijloace inteligente, ingenioase, și nu în ultimul rând, jucăușe. Lucrările sale combină medii diferite, precum desenul, pictura, instalația sau fotografia, înglobând de cele mai multe ori materiale, resturi și obiecte reciclate, nesemnificative, comune. Proiectele sale au fost arătate în evenimente precum Bienala de la Praga din 2003, în Pavilionul României din cadrul Bienalei de la Veneția 2001 și în expoziții la Muzeul Ludwig din Budapesta în 2003, Kulturkontakt Viena 1997, etc. Trăiește și lucrează în Budapesta, Ungaria.

>> **Flaviu Cacoveanu** (n. 1989, Cluj-Napoca) se prezintă ca un artist „Con&Temporary”. „Con” se referă la latura conceptuală a practicii sale, dar și la chestionarea rolului artistului în vremurile actuale, pe când „temporary” se referă la interesul său pentru situații efemere, fragile, cât și la ideea de proces. Având o practică trans-disciplinară, lucrările lui Flaviu Cacoveanu se dezvoltă la granița dintre artă și comunicare vizuală, folosind medii precum fotografia, video-ul, desenul, pictura dar și intervenții performative sau experimente care transcend un anumit mediu. Trăiește și lucrează în Berlin, Germania.

>> **Cristina David** (n. 1979, București) folosește în demersul său artistic video și text ca medii principale de expresie și de documentare a viziunii sale personale și specifice asupra lumii, a vieții personale și a trecerii timpului. Cu un master în arte vizuale de la Academia de Artă din Bergen, Norvegia, Cristina David a participat în diverse rezidențe artistice precum cele din Seydisfjordur, Islanda (2015), Viena, Austria (2014), Santa Monica, California (2012) etc. Lucrările sale au fost arătate în „The School of Kyiv”, Kyiv Biennial 2015, în expoziții la Frei\_raum Q21, Viena (2017), Kunsthalle Winterthur (2015), Futura Gallery (Praga, 2013), în Manifesta8 (Murcia, Spania, 2010). Trăiește și lucrează în București.

>> **Mihaela Hudrea** (n. 1989, Cluj-Napoca) este absolventa unui masterat la Academia de Arte KASK Gent, Belgia și este licențiată la Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, România. Prin lucrările ei, artista deschide un dialog influențat de perspectivele personale, care intră în legătură cu probleme universale, de la întrebări științifice, la preocupări legate de mediu. Ea creează o cartografiere vizuală și conceptuală, utilizând diferite materiale și idei înrădăcinate în starea noastră efemeră. Mihaela este fascinată de obiectivitatea științei și de modul în care aceasta influențează viziunea asupra lumii. Prin practica sa, artista explorează o înțelegere mai profundă a mediului înconjurător. Trăiește și lucrează în Cluj-Napoca.

>> **Simona Runcan** (n. 1942, București - d. 2007, București) a studiat la Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, absolvind în 1966 secția de Grafică. Deși a expus de-a lungul vieții în numeroase expoziții naționale și internaționale, practica ei artistică a rămas puțin cunoscută în ansamblul său, mai ales în plan internațional. După dispariția ei oarecum prematură în 2007, lucrările sale nu au mai fost expuse până în 2016, când familia sa, împreună cu un grup de tineri istorici de artă, au organizat o retrospectivă extinsă la Centrul Cultural Palatele Brâncovenești Mogoșoaia, urmată de prima expoziție personală la Galeria Ivan, „Prezența obiectelor”, 2016, și de o a doua expoziție personală în 2018, „Coabitări silențioase”. În iarna lui 2021 galeria Standard (Oslo) a prezentat prima expoziție personală internațională a Simonei Runcan din 1978 încoace.

>> **Iulia Toma** (n. 1974, Constanța) trăiește și lucrează în București, unde predă în cadrul Departamentului Arte și Design Textil al Universității Naționale de Arte București, practicând un exercițiu pedagogic armonizat atât cu fondul personal de cercetare, cât și cu inovația permanentă cerută de activitatea didactică în disciplina artistică. Iulia Toma este o artistă intermedia care lucrează atât în mediile cu expresie estetică din jurul materialului textil, ca prim studiu, cât și cu fotografie, instalație, text și performance. Practica sa artistică s-a concentrat în ultima vreme pe temele sociale a căror rezonanță o regăsește în propriul parcurs: feminism, drepturile omului, relațiile interpersonale din comunitățile închise, materialitatea urbană a locuirii, echitate socială etc., într-un discurs propriu, organizat în direcții vizuale și activiste.

>> **Cătălin Velea** (n. 1997, România) își modifică modalitățile de lucru constant, jonglând cu materiale diverse, non-convenționale. Prin astfel de abordări, exprimate fie prin tensionare, fracționare sau recompunerea materialelor cu care lucrează, construiește un univers populat de ființe ambigue care sunt menite să releve colțuri îndepărtate ale interiorului său afectiv. Cătălin modifică și assemblează elemente figurative atât din sfera animal arhaică, cât și din cotidian. Astfel, în opera lui se reflectă atât dragostea pentru modă, desene animate și contemporaneitate, dar și fascinația către antichitate, precum miniaturi terianthrope și cripte funerare egiptene. Trăiește și lucrează în București.