

Simona Runcan***Umbre interioare, umbre învelite***

07.04 - 27.05.2023

Vă invităm vineri 7 aprilie, între orele 18-21, la vernisajul expoziției *Umbre interioare, umbre învelite*, cea de-a treia expoziție personală a Simonei Runcan la Galeria Ivan. Expoziția prezintă picturi realizate de artistă în primii ani ai decadelor anilor '90, expuse pentru prima dată în 1994 în expoziția personală *Lazăr în așteptare* la Galeria Catacomba din București.

Expoziția de față aduce laolaltă lucrări din seria *Coroane*, picturi cu reprezentări de coroane mortuare în culori și tonuri închise ce adresează temele dificile ale morții și sacrificiului. Aceste picturi realizate de Simona Runcan la începutul anilor '90 reflectă asupra consecințelor tragice și traumatice ale evenimentului istoric definitoriu pentru acea perioadă, Revoluția din 1989. Motivul coroanei funerare datează însă de dinainte de 1989, întâlnit pentru prima oară de artistă în podul unei biserici dobrogene unde erau păstrate coroane uscate, scoase din uz și din context. Momentul Revoluției reactivează acest subiect în conștiința artistei, prin monumentele stradale temporare de cruci și coroane frecvente în acei ani în București, în special în zona Pieței Universității. Precum în cazul altor serii de naturi moarte ale artistei, *Coroanele* sunt redată după fotografii cu aceste grupaje comemorative întâlnite în spațiul urban, Simona Runcan singularizându-le prin pictură, izolându-le în câmpul pictural de coordonatele lor spațiale, contopite în fundalul întunecat, neutru și unificator la nivel compozițional.

Acest veritabil memorial al victimelor istoriei recente își găsește contraponderea în seria de lucrări construite în jurul figurii lui Lazăr, simbol religios al învierii și al biruinței asupra morții. Corpul învelit în giulgiu al lui Lazăr în așteptarea învierii redat în aceste picturi amintește de obiectele drapate din seriile de naturi moarte *Lamenta* și *Conviețuiri silențioase* ale artistei, având de asemenea drept studiu fotografia, de această dată înscenări fotografice realizate de Simona Runcan însăși pozând în postura lui Lazăr.

„Umbre interioare, umbre cuprinse în obiecte, umbre învelite, umbre ca goluri interioare; misterul acestor spații învelite, închise-deschise, umbre ca deschideri spre în afară ale unor spații interioare.

[...]

A picta așteptarea metafizică, cea care poate naște minuni, de n-ar fi decât minunea liniștii desăvârșite.

Poate fi oare privirea fără ochi, privirea prin absență?

[...]

A încerca să răspunzi numai necesității tale interioare, precum Monet care continua să picteze *Nymphéas*-urile când linia de război trecea la patru kilometri de grădina lui. A încerca însă să compensezi acest egoism artistic absolut în cealaltă viață a ta, în cea 'lumească', considerând arta ca pe un ordin religios..." (Simona Runcan)

Simona Runcan s-a născut în 1942 în București, unde a studiat la Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, absolvind în 1966 secția de Grafică și unde a predat după 1989 în cadrul secțiilor de Modă și de Pedagogia artei. Lucrările sale de grafică, obiect, pictură, instalație, explorează prin procesualitate, serialitate și ciclicitate motive, tematici și tehnici de lucru variate, de la grafica experimentală, conceptualistă din anii '60-'80, la abordarea picturală neotradiționalistă spre care se orientează după anii '90. Deși a expus de-a lungul vieții în numeroase expoziții naționale și internaționale, practica ei artistică a rămas puțin cunoscută în ansamblul său, mai ales în plan internațional. După dispariția ei oarecum prematură în 2007, lucrările sale nu au mai fost expuse până în 2016, când familia sa, împreună cu un grup de tineri istorici de artă, au organizat o retrospectivă extinsă la Centrul Cultural Palatele Brâncovenești Mogoșoaia, urmată de prima expoziție personală la Galeria Ivan, *Prezența obiectelor*, cu desene și gravuri de la începutul carierei sale artistice, 1969-72, și de o a doua expoziție personală în 2018, *Coabitări silențioase*, cu picturi din a doua parte a carierei sale artistice. Între 2019-20 lucrările sale au fost incluse în expozițiile curatoriate de Salonul de proiecte în București, la Spike Berlin și la Cultuurcentrum Strombeek în Belgia (parte din Festivalul Europalia România), iar din 2021 Simona Runcan a fost inclusă în programul galeriei Standard, Oslo, cu expoziția personală *Silent Cohabitations* (2021) și în expozițiile de grup *Therein / Thereof / Thereto* (2021) și *Ir, Ir, Ir* (2023).

Mulțumiri speciale: Silvia Trăistaru.

Expoziția poate fi vizitată în spațiul Galeriei Ivan din cadrul Atelierelor Malmaison de pe Calea Plevnei 137C, corp B, Et. 1, până pe 27 mai 2023, de miercuri până sâmbătă între 13-18, iar în rest pe bază de programare.