

**Giulia Crețulescu / Gavril Pop****1:1**

23.06 - 12.08.2023

Galeria Ivan are plăcerea să vă invite vineri, 23 iunie, începând cu orele 19, la vernisajul expoziției "1:1" Giulia Crețulescu și Gavril Pop, la etajul 1 al Atelierelor Malmaison.

Expoziția prezintă două perspective artistice care se împletesc în încercarea comună de a reconfigura realitatea prin resemantizarea familiarului. Prin acte meticuloase și repetitive, Gavril Pop descoperă nuanțele ascunse și explorează potențialul transformator al procesualității și al repetiției gesturale. Acumulările și variațiile obiectelor sale, de la configurații infinite cu forme geometrice la litere și puzzle-uri golite de sens, constituie un îndemn pentru sondarea propriilor subiectivități și experiențe. Complementar, lucrările Giuliei Crețulescu devin mediatore ale subiectivităților non-finite care caută, constant, să se definească prin relaționare, fie sub forma unor relații de la obiect la obiect, fie ca o interacțiune între obiect și privitor. Nimic nu este ce pare a fi. Obiectele imaginate de artistă devin expresive, iar contururile lor tremurătoare oglindesc o obsesie față de transformare și acutizare a simțurilor, față de posibilitatea potențării mișcărilor corporale. La limita experiențelor cotidiene, îmbinarea celor două narațiuni artistice defamiliarizează realul - sunt create temporalități simultane, unde obiectele devin acțiuni, iar noțiunile pre-stabilite sunt transgresate.

**Giulia Crețulescu (n. 1994, Craiova)**

Abordarea interdisciplinară se materializează în obiecte hibride care au ca scop deconstruirea obiectului până la dizolvarea identității sale într-un nou corp străin, lipsit de orice funcție imediată, astfel devenind entități pur disruptive care necesită plasarea lor sub o nouă identitate. Interesul pentru caracterul liminal, trans-categoric al unui obiect vine ca urmare a dorinței de a plasa obiectul artistic sub un statut incert, care abordează și obligă privitorul să vină cu o serie de ontologii posibile în care să se dezvolte. Lucrările urmăresc arhivarea unor conversii dinamice între parametrii unei realități obiective și cei ai virtualului pe care îl configurăm sub semnul propriilor noastre trăiri subiective. Lucrările pun în discuție fuziunea dintre om și obiect, atât din perspectiva modelului transumanist care implică extinderea capacităților fizice și mentale prin intermediul unor entități obiective care completează și sporesc vulnerabilitățile lor potențiale, cât și prin studierea ergonomiei obiectului care presupune analiza acestuia în raport cu corpul uman. Studiul ergonomiei obiectului ca într-o poartă de intrare în fenomenul de senzorialitate și de imersiune senzorială și conceptuală reprezintă unul dintre principalele interese ale cercetării artistice atât în domeniul funcțional obiect funcțional, cât și în obiectul de artă.

→ Notițe din timpul procesului:

Linii geometrice ale pielii năpârlite prin care cuprindem toate momentele trecute într-o formă singulară de existență, reformulând un nou sine, mai precis. Efervescența devenirii caută noi traiectorii interioare care pot desfășura premisele unui nou început.

Scăparea de piele poate să doară.

Fiecare model face o notă: recurența unei forme oferă direcția, identitatea unui obiect. Fixează-l în formă dreptunghiulară pentru a înțelege de unde vine. Cele patru margini ale unui cadru nu vor lăsa să scape sensul, în schimb, vor crea oportunități de analiză. Scrieți originea sa, (natura sa) pentru a dezvolta un dialog, un limbaj comun al semnelor. Luați fiecare strat de piele și rearanjați întreaga compoziție. Fiecare formă recurentă încearcă să comunice ceva: tendințele curbe, marginile pliate, benzile subțiri apropiate de țesătură, toate se adună în noi linii de orizonturi care vor permite apariția structurii optime.

Ascultați cu atenție cum traiectoriile formează obiecte ale ființei.

### **Gavril Pop (n. 1998, Timișoara)**

Trăiește, desenează, pictează, adună, merge la cinema, bea, mănâncă, se plimbă, imaginează, arhivează, rezidă la Balamuc, doarme și lucrează în Timișoara și în alte locuri.

”Lucrările explorează serial mecanisme generatoare de cunoaștere. Procesul permite dezvăluirea straturilor latente ale experienței și stabilirea unor noi conexiuni, o materializare a proceselor de învățare și sondare a unor viitoruri posibile”.

Expoziția poate fi vizitată în spațiul Galeriei Ivan din cadrul Atelierelor Malmaison de pe Calea Plevnei 137C, corp B, Et. 1, până pe 12 August 2023, de miercuri până sâmbătă între 13-18, iar în rest pe bază de programare.