

Bye-Bye Confidence

Iulia Toma, Ross Taylor, Mădălina Zaharia, Simona Runcan, Gavril Pop

20.06 - 02.08.2024

Galeria Ivan are plăcerea să vă invite Joi, 20 iunie începând cu ora 19 la vernisajul expoziției „Bye-Bye Confidence”, cu lucrări realizate de Iulia Toma, Ross Taylor, Mădălina Zaharia, Simona Runcan, Gavril Pop.

Lucrurile asamblate se desfac, se dezvăț, se reunesc și se redistribuie sau, cum ar spune protagoniștii din filmul Mădălinei Zaharia, sub forma unui manifest-incantație: „Încredere de sine, nu am fost niciodată prieteni cu adevărat și, după cum stau lucrurile, cel mai probabil nu vom fi niciodată”.

Filmul Bye-Bye Confidence (2023) realizat de **Mădălina Zaharia** (n. 1985) are un dublu rol: pe de o parte oferă titlul expoziției, iar pe de alta, facilitează crearea unui cadru pentru aducerea laolaltă, într-o expoziție de vară, a 5 artiște și artiști cu practici diferite, dar destul de multe afinități și mize comune. Perspectivile artistice se configurează în această expoziție în jurul unor teme socio-politice curente, propunând forme de cunoaștere alternative ale lumii. Eseul vizual propus de Mădălina Zaharia, pe care îl putem vedea ca fiind „*despre și anti-siguranță de sine*” este construit printr-o înșiruire dinamică a unor conversații informale între 5 prieteni, purtate într-un spațiu interior londonez. Dezvățarea are loc prin crearea unui nou limbaj, creat prin ritmul determinat de alternarea dintre cadrele cu cele șase personaje (câinele apare ca protagonist non-uman). Codurile de culori și sunete corespund personajelor— șase nuanțe, șase coduri sonore și ceața care inundă văratic, apăsător, determină procesul de resemantizare.

Acest proces este regăsit sub o altă formă și în lucrările artistei interdisciplinare **Iulia Toma** (n. 1974), prin exercitarea unui exercițiu cartografic. Parte din seria de colaje textile „Pedologii subiective” (2019), lucrările urmăresc transformarea mediului textil într-un câmp de analiză al fabulațiilor speculative, îmbinând forme tradiționale de reprezentare a peisajului cu tehnici moderne de interpretare spațială. Studiul pornește de la o cercetare subiectivă a Grădinii Tranzit, o explorare afectivă a stagiilor unei grădini, de la *terra incognita* la spațiu utopic. Ne aflăm în căutarea unor grădini-adăpost cu soluri fertile care feresc de perspective catastrofale și dezastre ecologice.

Prin acte meticuloase, **Gavril Pop** (n. 1998) descoperă nuanțele ascunse și explorează potențialul transformator al procesului și al repetiției gesturale și se concentrează, în această nouă serie de lucrări, pe forme mai concrete ale imaginarului asociat violenței. Acumulările și variațiile obiectelor sale, de la configurații infinite cu forme geometrice la permutări-constelații, constituie un îndemn pentru sondarea formelor de violență latentă. În același timp, tropii vizuali asociați conflictelor produc o nouă organizare a lumii, mult mai prietenoasă față de incertitudine și goluri semantice.

Lucrările artistei **Simona Runcan** (1942 - 2007) fac parte din seriile „Legile echilibrului” (1975 - 1981) și „Conviețuiri silențioase” (1988 - 1999) și ne îndrumă spre o cercetare vizuală a relației dintre obiect și spațiul bidimensional. Întâlnirea dintre aranjamente drapate, obiectele conice, instalații tridimensionale care le preced sau succed pe cele bidimensionale, face ca intuiția spațiului gol să își găsească expresie. Relația cu peisajul este una non-descriptivă, iar energiile catalizatoare de sensuri noi se răspândesc difuz. Deformarea pattern-urilor și a structurilor megalitice poate fi văzută ca un mod de a înțelege și de a răspunde printr-un nou limbaj formelor sociale exterioare.

Lucrări precum „Only eating potatoes” (2015) sau „Our dead plant” (2010-2020) ale artistului londonez **Ross Taylor** (n. 1982) ne inspiră încă din titlu un univers ficțional, populat de personaje create prin suprapunerea peisaje și culori aprinse, propunând întâlnirea dintre spații eterogene, care fac constant aluzie unul la celălalt. Această obsesie pentru spațialitate naște forme cu greu asimilabile unui anume regn sau specie. Salturile dintre imagine cotidiene și mitice, între interior și exterior psihologic, între preistoric și hipermodern fac loc creaturilor benigne, înșirate precum inserțiile dintr-un jurnal de călătorie.

La final, încrederea copleșitoare ca stimul poluant, ce duce la „cucerirea lumii” sau la „dezastre ecologice”, este alungată în lume, cât mai departe, risipită prin filtre artistice până la dispariție.

Expoziția poate fi vizitată în spațiul Galeriei Ivan din cadrul Atelierelor Malmaison de pe Calea Plevnei 137C, corp B, Et. 1, până pe 3 august 2024, de miercuri până sâmbătă între 15-19, iar în rest pe bază de programare.