

The Weaving Process: from Sketching to Weaving

09.11 – 07.12.2024

Galeria Ivan are plăcerea de a vă invita sâmbătă, 9 noiembrie la vernisajul expoziției *The Weaving Process: from Sketching to Weaving* ce va avea loc în noul spațiu adiacent galeriei, care are un profil experimental dedicat proiectelor. Expoziția reunește lucrările a zece studenți din primul și din al doi-lea an de licență cât și master de la departamentul de Arte Textile și Design Textil a Universității Naționale de Artă, București, anume Andreea Stănilă, Claudia-Maria Davidescu, Delia Bratanof, Elena Dumitrescu, Elena Iancu, Ioana Macovei Ciuciulica, Iris Tudorache, Maria Dinu, Maria Mihai și Toma Tudorică. Acest proiect este coordonat de artista Iulia Toma care a selectat lucrările și a formulat conceptul expozițional.

Iulia Toma este o artistă care lucrează cu mediul textil în moduri diferite, cum ar fi colajul textil, desenul cusut și instalațiile mixed-media. Ea utilizează diverse surse de textile în lucrările sale, care pot fi fragmente de haine, accesorii sau covoare. Interesul ei este de a extinde limitele convenționale ale mediului textil prin abordarea unor teme sociale precum feminismul, drepturile femeilor și justiția socială. În plus, Iulia Toma este și lector al Universității Naționale de Arte București, unde se implică în activitatea pedagogică și artistică.

În calitatea sa de lector universitar, Iulia Toma le-a propus studenților săi tema corpului. Punctul de plecare al fiecărei lucrări a fost crochiul care ulterior s-a dezvoltat în lucrări textile, metraje și tapiserii care figurează silueta feminină, realizate în diverse tehnici precum imprimarea și țesutul. Firul textil a dezvoltat ideea inițială, păstrând plasticitatea desenului.

Lucrările textile ale studenților anului I, licență, sunt grupate, astfel abordările individuale ale fiecăruia fiind valorificate de această apropiere. În cazul Claudiei-Maria Davidescu, tema corpului uman a devenit și tema lucrării sale de dizertație, *Unfolding my skin*, ce a fost coordonată de Dorina Horățau. Această lucrare compusă din trei piese urmărește relaționarea sa cu propriul corp. Lucrărilor textile li se alătură și un video realizat de Ioana Macovei Ciuciulica în anul al II-lea licență intitulat *Expendable Bodies Use & No Abuse* unde corpul uman devenit mașinărie intră în contact direct cu firul textil.

The Weaving Process: from Sketching to Weaving urmărește felul în care studenții din generații diferite abordează aceeași temă, executând același proces de dezvoltare al lucrărilor. Crochiul a setat tonul pentru fiecare în parte, în final rezultând creații variate. În unele cazuri, corpul uman este doar sugerat, apărând ca o schiță realizată din firul flexibil textil, în timp ce alte abordări urmăresc finisarea siluetei. Acest exercițiu a stabilit un proces de lucru etapizat care totodată a încurajat creativitatea, totul plecând de la o temă permisivă dar bine stabilită.

Expoziția este realizată în colaborare cu UnArte, Departamentul de Arte Textile și Design Textil.