

Before a Warning (Atunci ca și acum)**Sandor Bartha, Geta Brătescu, Florina Coulin,
Ion Grigorescu, Gavril Pop, Iulia Toma**

29.01 - 08.03.2026

Galeria Ivan are plăcerea să vă invite joi, 29 ianuarie, între 6-9 pm, să vizitați expoziția de grup *Before a Warning (Atunci ca și acum)*, care aduce în dialog lucrările artistelor și artiștilor Sandor Bartha, Geta Brătescu, Florina Coulin, Ion Grigorescu, Gavril Pop, Iulia Toma.

Expoziția pornește de la video-performance-ul realizat de Ion Grigorescu în 1994, la Timișoara, pentru expoziția *Orient, Occident*, curatoriată de Ileana Pintilie. Lucrarea va fi prezentată în premieră, nefiind expusă la momentul realizării sale. În acest video-performance, Ion Grigorescu își interviuează colegii, ridicând problema conflictului și a violenței. Atunci, ca și acum, tensiunile împingeau populația într-o zonă încordată de așteptare, marcată de incertitudine. La 32 de ani de la realizarea acestui video, ne aflăm într-o situație similară: un război la graniță, o societate divizată și o succesiune de conflicte care fie au erupt deja, fie urmează să o facă în multiple puncte ale globului. Filmul lui Ion Grigorescu devine astfel punctul zero al expoziției *Before a Warning (Atunci ca și acum)*, un spațiu în care, asemenea video-ului, discuțiile, reflecțiile și întrebările sunt încurajate. Pe fondul unei crize a securității globale tot mai sufocante și imprevedibile, prăbușirea accelerată a vechii ordini face ca nevoia de a vorbi despre prezent să se deschidă instinctiv.

Problema ierarhizării este abordată de **Sándor Bartha** în seria de animații *VIP*, care pornește de la numărul din 12 octombrie 1940 al ziarului „Székely Közélet”. Ediția festivă, publicată după al doilea Dictat de la Viena, prezintă pe primele pagini vizita guvernatorului Miklós Horthy și a soției sale la Odorheiu Secuiesc. În contrast, pe ultima pagină, câteva rânduri anunță deschiderea atelierului permanent al lui Sándor Bartha, maistru tocilar, în același oraș. Pe baza acestui document, artistul creează personaje inspirate atât de oamenii de stat, cât și de meșteșugari, interogând critic instituția *VIP* și criteriile care definesc „oamenii foarte importanți”.

Pentru **Geta Brătescu** experiența războiului a fost una reală, rememorată în volumul „Atelier Vagabond” publicat în 1985 (pg. 36-37, ed. Cartea Românească), unde povestește cum clădirea liceului de fete Despina Doamna devine spital pentru răniții în război iar elevele din cursul superior supravegheau saloanele. Seria *Forme Pre-Medeice, 1975-1977*, a pornit de la imaginea unui convoi militar desenată de Geta Brătescu într-o compoziție structurată dintr-o masă de forțe conflictuale, păstrând încă dovezi estompate ale unei arheologii contemplative: pânză, lemn, paie, fier. Din această serie se dezvoltă ulterior forma medecă, detașată din masa de tensiuni contrarii.

Războiul apare în lucrările **Florinei Coulin** ca o prezență a epocii, filtrată prin presiunea informațională și tensiunea care traversează viața cotidiană. Conflictul din Vietnam este unul dintre reperele acestui context, care marchează modul în care realitatea este percepută și reprezentată. În lucrările sale, Florina Coulin explorează această tensiune prin gesturi și structuri vizuale care reflectă incertitudinea și fragilitatea lumii în care trăiește. Practica sa devine un spațiu de articulare a propriilor impresii și sentimente, în care sunt sondate limitele și posibilitățile gândirii, din perspectiva unui „om tânăr, între tineri”.

Gavril Pop este atent la incertitudinea și anticipația care definesc momentul premergător în care ne aflăm. Căderea în prăpastie este precedată de pasul de pe margine. Iminența căderii și observarea unei situații-limită creează un sentiment confuz, pe fondul căruia artistul ridică problema violenței și a felului în care limbajul susține conflictul. Tensiunea devine o stare de fapt care, în timp, conduce la autodistrugere. În practica sa artistică, reciclarea și reutilizarea materialelor capătă un sens ce transcende factualul, devenind o metodă de regenerare și de reconfigurare a obiectului.

Video-ul *Perfect* al **Iuliei Toma** se construiește în jurul unui gest repetitiv, hipnotic. Șlefuirea nasturilor uniforme militare devine un canal de comunicare și rememorare a ritualului zilnic practicat de tatăl artistei. Relația de prezență-absență cu figura paternă este redată prin rigurozitatea și atenția acordată detaliilor, menite să construiască imaginea unei ținute perfecte, asociată respectabilității. Astfel, un gest aparent rigid se transformă într-un moment intim de reconectare cu trecutul. Memoria tatălui reapare și în lucrarea *Buzunarul întors acasă* unde amintirea ritualului așteptării acestuia se reflectă în detaliul uniforme.

Mai jos găsiți mai multe detalii despre artiștii participanți.

Mulțumiri speciale: Răzvan Șumila, Anton Soltan.

Expoziția poate fi vizitată în spațiul Galeriei Ivan din Cotroceni, strada Profesor Doctor Dimitrie Grecescu 13, până pe 8 martie 2026, de miercuri până sâmbătă între 14-18, iar în rest pe bază de programare.

>> În practica sa artistică, **Sándor Bartha** (n. 1962, Odorheiu-Secuiesc) transmite reflecții personale cu un subtext ironic în raport cu starea curentă a contextului socio-politic național sau internațional, prin mijloace inteligente, ingenioase, și nu în ultimul rând, jucăușe. Lucrările sale combină medii diferite, precum desenul, pictura, instalația sau fotografia, înglobând de cele mai multe ori materiale, resturi și obiecte reciclate, nesemnificative, comune. Proiectele sale au fost arătate în evenimente precum Bienala de la Praga din 2003, în Pavilionul României din cadrul Bienalei de la Veneția 2001 și în expoziții la Muzeul Ludwig din Budapesta în 2003, Kulturkontakt Viena 1997, etc. Trăiește și lucrează în Budapesta, Ungaria.

>> **Geta Brătescu** (n. 1926, Ploiești - d. 2018, București) a fost o personalitate centrală a artei contemporane românești începând cu anii '60. Artistă cu o carieră îndelungată și prolifică, Geta Brătescu a dezvoltat o operă complexă ce include desen, colaj, gravură, tapiserie, obiect, fotografie, film experimental, video și performance. A studiat simultan la Facultatea de Litere și Filosofie și la Școala de Belle Arte din București și a lucrat ca director artistic pentru revista „Secolul 20”, denumită în prezent „Secolul 21”. Geta Brătescu a participat în cele mai importante expoziții internaționale de artă contemporană, precum Documenta 14, Atena și Kassel (2017), La Biennale di Venezia (2013); La Triennale, Paris, Palais de Tokyo (2012); a 12-a ediție a Bienalei de la Istanbul (2011) etc. În 2017 Geta Brătescu a reprezentat România în cadrul Bienalei de la Veneția cu proiectul „Apariții” - prima expoziție personală a unei artiste femei în Pavilionul României. Cea mai recentă retrospectivă a sa a fost prezentată în 2020 la Kunstmuseum St. Gallen în Elveția, călătorind într-o variantă diferită la Kunstforeningen GL Strand, Copenhaga, în 2021.

>> **Florina Coulin** (n. 1947, Roșiorii de Vede) a studiat între 1965-1971 în cadrul secției de pictură a Institutului de Arte Plastice Nicolae Grigorescu din București (în prezent Universitatea Națională de Arte din București). În perioada de după încheierea studiilor a participat în expoziții de grup naționale și internaționale (în Moscova, Barcelona, Sofia, Stockholm), iar în 1975 a devenit membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România. În 1977 se căsătorește cu Georg Coulin și pleacă definitiv în Germania, unde își continuă cariera artistică. În 1980 devine membră a Uniunii Artiștilor din Augsburg și participă în expoziții personale și de grup în Villefranche (Franța), München, Viena, Istanbul, Iowa City (SUA), printre altele. În România, Florina Coulin a mai avut expoziții personale la Galeria Curtea Veche (2006 și 2007, București), la Galeria Ivan în 2024 („Desen pentru sine” împreună cu Ion Grigorescu) și 2019 („Orele. Imagini amintire”) și a participat în expozițiile de grup „Ion Grigorescu și prietenii” (Palatul Mogoșoaia, 2004), „Partea asta care parcă are nevoie să iasă printr-un loc al corpului meu” (Salonul de proiecte, București, 2019, itinerată într-o variantă extinsă la Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen, Europalia Arts Festival Romania, 2019), „Corp Real” (Galeria Ivan, 2021). Trăiește și lucrează în Augsburg, Germania.

>> Considerat unul dintre cei mai semnificativi reprezentanți ai artei experimentale și conceptualiste din Europa de Est și Centrală, **Ion Grigorescu** (n. 1945, București) are o carieră artistică complexă, ce nu

poate fi încadrată cu ușurință. Practica sa artistică angrenează medii diverse - pictură, desen, performance, fotografie, film, obiect - în documentarea aspectelor realității din sfera familială, a propriului corp și a existenței cotidiene, cât și din cea a contextului social și politic. Lucrările sale din anii '60-'70 prezintă strategii provocatoare și subversive în expunerea și criticarea contradicțiilor inerente regimului Comunist și dictaturii de dinainte de 1989. Ion Grigorescu a participat în expoziții la Stedelijk Museum, MoMA New York, New Museum New York, în Vienna Biennale 2015, Berlin Biennial 2010, Bienala de la Veneția 1997 și 2011, Documenta 12, pentru a menționa doar câteva exemple.

>> **Gavril Pop** (n. 1998, Timișoara) a studiat Pictura și Istoria Artei la Universitatea de Vest din Timișoara. Gavril Pop este activ pe scena artistică din Timișoara, lucrând ca curator, autor de proiecte, mediator cultural, arhivist și scriitor de texte critice pentru publicații. Colaborează frecvent cu spații de artă independente, fundații și asociații, contribuind la expoziții și programe de mediere culturală. Printre expozițiile recente la care a participat se numără: 2025 – Bienala Art Encounters (expoziție de grup); 2025 - Convulsie SRL: Picături pe Plita Încinsă, TRIUMF AMIRIA. Muzeul Culturii Queer, București (expoziție de grup); 2025 - Apariții dintr-un sol comun, INDECIS.

>> **Iulia Toma** (n. 1974, Constanța) trăiește și lucrează în București, unde predă în cadrul Departamentului Arte și Design Textil al Universității Naționale de Arte București, practicând un exercițiu pedagogic armonizat atât cu fondul personal de cercetare, cât și cu inovația permanentă cerută de activitatea didactică în disciplina artistică. Iulia Toma este o artistă intermedia care lucrează atât în mediile cu expresie estetică din jurul materialului textil, ca prim studiu, cât și cu fotografie, instalație, text și performance. Practica sa artistică s-a concentrat în ultima vreme pe teme sociale a căror rezonanță o regăsește în propriul parcurs: feminism, drepturile omului, relațiile interpersonale din comunitățile închise, materialitatea urbană a locuirii, echitate socială etc., într-un discurs propriu, organizat în direcții vizuale și activiste. Printre expozițiile recente la care a participat se numără: "Variables as Absence of Uniformity" expoziție de grup, Watterling Gallery, Stockholm, "Remebering Peace", KYIV BIENNIAL 2023, „I Plant an Eye against the Mind's Grain”, 2023, Galeria Ivan.