

***The Scents No Longer Make His Nostrils Twitch*****Adrian Ganea****05.06 – 04. 07. 2026**

Suntem încântați să anunțăm *The Scents No Longer Make His Nostrils Twitch*, un solo show cu lucrări noi ale artistului Adrian Ganea, stabilit la Cluj. Acest eveniment marchează prima expoziție personală a artistului în colaborare cu galeria.

Vă invităm să vă alăturați vernisajului vineri, 5 iunie, la ora 19:00.

În poemul *The Sleeper in the Valley* de Arthur Rimbaud, un tânăr soldat se odihnește într-o pajiște însorită. Natura pare calmă și primitoare, până când ultimul vers dezvăluie cele două răni sângerânde din coasta lui. Somnul se dovedește a fi moarte, iar peisajul pastoral devine câmp de luptă. Preluându-și titlul din poemul lui Arthur Rimbaud, *The Scents No Longer Make His Nostrils Twitch* explorează zona neliniștitoare de graniță dintre război, somn, moarte și regenerare ecologică.

Cu referințe care variază de la emblemele Renașterii franceze și *Frankenstein* de Mary Shelley până la picturi și fotografii cu soldați adormiți, studii dedicate florii-soarelui și imaginaruri tehnopolitice contemporane, expoziția examinează modul în care „speranța unei alte vieți” persistă în mijlocul distrugerii. Învierea apare rareori ca o simplă anulare a morții. Transformările alchimice, experimentele științifice, conservarea criogenică, promisiunile naționaliste ale renașterii și ciclurile ecologice imaginează deopotrivă revenirea ca pe un proces complex de recompunere. Ceva supraviețuiește, însă niciodată neschimbat.

Realizate din echipamente militare dezasamblate și materiale excedentare, semințe latente, nisip colectat din morminte arheologice și materiale reciclate, lucrările analizează modul în care imaginarul învierii continuă să modeleze dorințele colective. Formele vegetale antropomorfe seamănă mai puțin cu niște combatanți și mai degrabă cu niște corpuri suspendate între catastrofă și recuperare. În loc să prezinte învierea ca pe o revenire triumfătoare, expoziția o abordează ca pe o stare incertă de latență. Noile începuturi nu apar din acte eroice, ci din întrerupere, somn și descompunere.

Dacă războiul încearcă să organizeze corpurile în vederea distrugerii lor, somnul rămâne una dintre formele sale persistente de refuz. Figurile adormite reunite aici se retrag din logica acțiunii, a comenzii și a productivității. Asemenea recrutului lui Rimbaud odihnindu-se în vale, ele ocupă un prag ambiguu în care visul, moartea și reînnoirea devin dificil de distins. În acest peisaj suspendat, învierea nu este nici miracol, nici destin, ci o dorință persistentă care continuă să modeleze felul în care ne imaginăm viitorul.

Adrian Ganea (n. 1989, Târgu Mureș) trăiește și lucrează la Cluj-Napoca. Format ca scenograf, practica sa artistică implică fabricarea unor lumi fictive, construirea de medii și asamblarea de simulări. Principalul său domeniu de activitate este cel al artelor performative, cu un interes special pentru cultura digitală.