

Realograme Urbane. Practici artistice pentru spații comune**Florina Coulin, Andrei Gheorghiu, Ion Grigorescu, Matei Lăzărescu****curatoare: Daniela Custrin**

16.09 - 04.10.2026

Galeria Ivan are plăcerea să vă invite joi, 16 septembrie, între 6-9 pm, să vizitați expoziția de grup „Realograme Urbane. Practici artistice pentru spații comune”, construită în jurul reinterpretării contemporane a expoziției istorice *Realograme*, realizată de Matei Lăzărescu, Florina Lăzărescu, Andrei Gheorghiu și Ion Grigorescu în 1976 la Casa Scriitorilor din București.

Expoziția originală reunea pictură, desen, gravură și fotografie într-un format experimental care documenta fragmente ale realității urbane și cotidiene, propunând o reflecție critică asupra imaginii, reprezentării și relației dintre practici artistice și realitate.

„Muzica Beatles a dominat și a planat asupra noastră, anii de la 1965 până la 1980, când ne-am împrăștiat cu toții, cel care a adus-o era Alexe Sturdza, student la pictură și cascador. Pentru cei care nu muream după muzica lor, Beatles mai era grafica, culorile, părul lăsat ca la fete, hainele sobre cu nasturi metalici, ghetete. Prietenia noastră, a celor adunați la expoziția *Realograme* era în fapt, combinația de fotografie cu pictura, pentru care începusem o anuală la Casa Schiller, de cultură germană.

Andrei Gheorghiu, medicul, ne-a cunoscut intrând să fotografieze lucrările, după care ne-am extins la seratele din apartamentul lui, cu readymade-uri și afișe bizare, de lângă Dacia și parcul Ioanid, și la prietenii comuni, unde „erau dansate” colegele noastre în costume de gală și se formau cunoștințele: Ruxandra Juvara, Ioana Vlasiu, Ion Drăgănoiu, Georg Coulin, Gelu Ionescu, Vlad Georgescu, Iulian Mereuță, fetele profesorului Simion Luca.

Matei, Alexe și Florina stăteau în Cotroceni.

Discuțiile cu Andrei Gheorghiu – despre low key (adoptată de el) și high key, despre fotografia secvențială și cea panoramică, despre filmare. De unde și extensii la Geta și Mihai Brătescu.

Florina își găsisse un refugiu la Atelierul de gravură al UAP, în strada Speranței, unde lucrau mai multe colege (decât colegi) mai în vârstă, îmbrăcate în halate pătate de cerneluri, și unde era o atmosferă neguroasă, de atelier industrial.

Între timp ne-a reunit cutremurul, Andrei a lucrat în ruine zile de-a rândul la blocurile dintre străzile George Enescu și Jules Michelet, la Scala. Semn și al dezorganizării – familiile căutând să emigreze la rudele din străinătate.

Matei lucra la Institutul Patrimoniului, pleca des în țară și peste hotare, ținea un jurnal scris și desenat pe hârtii mari, făcea fotografii structuraliste, el e printre primii, dintre noi, care a rămas în străinătate.” (I.G.)

Rămâne, după toate încercările de a ordona retrospectiv ceea ce s-a întâmplat, senzația aproape imposibil de demonstrat și, tocmai de aceea, persistentă că, pentru o vreme, câțiva oameni s-au aflat foarte aproape unii de ceilalți. În această apropiere a existat ceva care nu se lasă redus nici la istoria unor biografii individuale, nici la succesiunea unor lucrări. A existat, pur și simplu, realitatea unei prietenii. Un spațiu de încredere, de întâlnire și de schimb, prin lucrările, gesturile și urmele pe care acele zile le-au lăsat.

Expoziția reunește astăzi lucrări realizate în acea perioadă de Florina Coulin, Andrei Gheorghiu, Ion Grigorescu și Matei Lăzărescu și încearcă să se apropie de acel moment fără pretenția de a-l surprinde sau de a-l restitui. *Realograme 1976* nu ne promite că vom putea recupera ceva. Ne propune, mai degrabă, să privim din nou ceea ce a rămas și să recunoaștem, în spatele lucrărilor, posibilitatea unei realități care nu a fost doar artistică, ci și afectivă, și asta e lucrul cel mai important care leagă și astăzi lucrările între ele.

Expoziția poate fi vizitată în spațiul Galeriei Ivan din Cotroceni, strada Profesor Doctor Dimitrie Grecescu 13, până pe 4 octombrie 2026, de miercuri până sâmbătă între 14-18, iar în rest pe bază de programare

Proiect cultural co-finanțat în cadrul Programului Cultural "București în premieră " 2026, de către Primăria Municipiului București prin ARCUB.